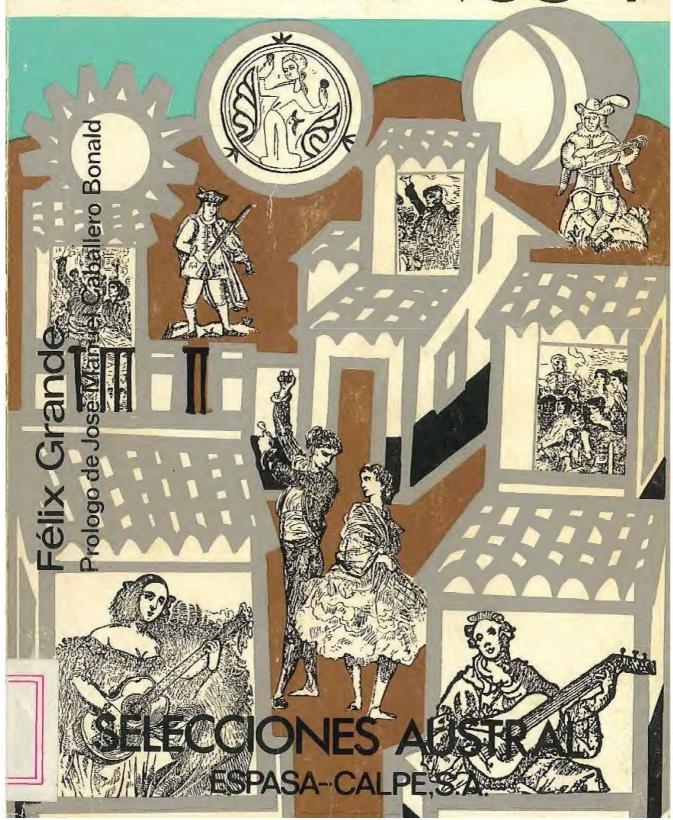
## MEMORIA DEL FLAMENCO 1



## INDICE

PRÓLOGO de José Manuel Caballero Bonald	IX
TOMO 1	
RAÍCES Y PREHISTORIA DEL CANTE	
Vino profundo	7 22 31
«Quejío»  De la remota India a Alcalá de Guadaira  «Todo esto fue cobdicia de robar». (Enojosos aspectos del Impe-	40
rio español)	57 74
El rapto (de furor) de Europa  La etapa «nobiliaria» de la gitanería ¡Obedeced, obedeced, malditos!	87 96
«Porque me acuerdo de lo que he vivido»  Un candil alumbraba al cante	113 125
Andalucía: una tertulia de raíces	146 172
Don Francisco de Bruna versus Diego Corrientes  Andalucía, los Ilustrados y la felicidad. Balada amarga sobre	210
las «Nuevas Poblaciones»	224 244
El Despotismo Ilustrado y los gitanos	
ción del cante)	275
signifilla de Riego)	2))
Ellos son los inolvidables	

## TOMO II DESDE EL *CAFÉ-CANTANTE* A NUESTROS DÍAS

	Páginas
Historia y balance de la etapa de los cafés-cantantes	339
Sugerencias para una intrahistoria de los cantes mineros	371
La Andalucía del XIX: «La Sicilia de España»	401
sordera	425
«Concurso de Cante Jondo»	
La verdadera «Ópera de cuatro cuartos»	
Don Antonio Machado y Álvarez, Demófilo	540
Lágrima testaruda	564
Desconsuelo andaluz	583
Reaparición de un Guadiana de música	
El músico de la Isla Verde. (Paco de Lucía, el «Niño de la Por-	
tuguesa)  La compasiva furia de vivir	645
APÉNDICES	
IZiryab: «Pájaro Negro»	673
IIEl Discurso contra los gitanos, de Juan de Quiñones	678
III.—Selección de coplas flamencas	693
IV.—Homenaje de los poetas  Manuel Machado (pág. 737). Antonio Machado (739). Rainer María Rilke (739). Tomás Borrás (740). Federico García Lorca (743). Vicente Aleixandre (746). Eduardo Blanco Amor (747). Rafael Alberti (747). Luis Rosales (748). Antonio Aparicio (749). Ricardo Molina (750). Alfonso Canales (751). José Manuel Caballero Bonald (752). Luis Jiménez Martos (754). Fernando Quiñones (755). Manuel Ríos Ruiz (756). Félix Grande (757). Antonio Hernández (758). Juan de Loxa (759). Francisca Aguirre (759).	737
RIBLIOGRAFIA	761



## FÉLIX GRANDE

Félix Grande, poeta, narrador y ensayista, nació en Mérida (Badajoz) el 4 de febrero de 1937. Desde los dos a los veinte años de edad vivió en Tome-Iloso (Ciudad Real). En 1957 viene a Madrid, donde reside desde entonces. Ha trabajado como pastor, vaquero, vinatero, vendedor ambulante, oficinista. En la actualidad es subdirector de la revista literaria Cuadernos Hispanoamericanos. A lo largo de su fecunda carrera literaria ha recibido los siguientes premios: De poesía: «Adonais» (1963), por Las piedras; «Guipúzcoa» (1965), por Música amenazada; «Casa de las Américas» (1967), por Blanco Spirituals, y el «Nacional de Literatura» (1978), por Las rubáiyátas de Horacio Martín. De narrativa: «Eugenio d'Ors, para novela corta de tema social», por Las calles, y el «Gabriel Miró», de cuentos. Es autor de numerosos libros de poesía, ensayo y narrativa, y colaborador habitual de periódicos y revistas de España e Hispanoamérica. Textos suyos han sido traducidos al francés, portugués, italiano, rumano, árabe, alemán y japonés



Impreso en España Printed in Spain